

SORGEÖ

THE ISLAND OF SORROWS

*Kulning (Hherding Call) for four soloists and choir
freely, tempo rubato,
* syllables could be varied*

Maria Misgeld

1 *f Straight out*

*hi di hi di di hi di hi di ho o o hi di di hi di di

2 *f Straight out*

*hi *hi di dâ hi di ho ha i ho

3 *f Straight out*

*ho hi di di hi di ho hi di di

4 *f Straight out*

*Hi di di a a ho di ha hi di da

S & A *f Straight out, continue to end of song*

a. a.

4

hi di di hi di hi ho hi di di hi di di do hi di ho hi di ho *attacca*

hi hi di ho hi di di hi di ho

hi hi di hi ha a a hi di do di hi ho hi do ho

hi di do hi di di hi di di do hi di di di di ho

HAVER DENNA DAG

HATH THIS DAY

Maria Misgeld

Joyful with dignity

S1 / Soloist

S2

A1

A2

A3

♩ = 100 *mf*

S1 / Soloist

S2

A1

A2

A3

Ha - ver Ha - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i gen

Ha - ver de - na - dag

Ha - ver de - na - dag Ha - ver

Ha - ver ver dag å - ter - vänt Ha -

Ha-ver dag

ha-ver dag

Soloist - *kulning*, freely, sylabells could be variated
S1 keep until bar 15

10

f

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag **Hi di hi di di hå - hi di hi di di hå

f

Ha - ver den-na dag Ha

ff

de - na dag Å-ter - vänt Ha - a a

ff

ver den na dag Ha

ff

Å - ter Ha - a - a

f_{s1}

21

Ha - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i - gen

Ha - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i - gen

Ha - ver den - na dag å - - - ter - vänt

Ha - ver den - na - dag å - - ter - vänt i - gen

29

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag å - ter - vänt

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag å - ter - vänt

Ha - ver de - n - na dag till oss å - ter - vänt

Ha - ver de - na - a - dag å - - ter - vänt å - - ter - vänt

Ha - ver den-na dag å - - ter - - vänt å - - ter - vänt

37

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

ANDLÖST

BREATHLESS

Maria Misgeld

*Floating & airy! A never ending story, ongoing, pendulum, light movements
If desired, some singers from each voice sing a drone on the reference note E.*

$\text{♪} = 150$

mf with a smile

*) first time all voices sing on voiced -m
**) second time with syllables that can be variated

S1 *mf with a smile*

S2 *mf with a smile*

A1 *mf with a smile*

A2 *mf with a smile*

*)**)La da dej da da la - da -
*)**)La da dej da da - la da dej da da - la da dej da da -
*)**)La da dej da - la da dej da di da - la dej di da di -
*)**)La da dej da - la da dej da la - la da dej da di - la da dej di da di -
*)**)La da dej di da - la da dej di da la - la da dej di da - la da dej di da di -
*)**)La da dej di da - la da dej di da la - la da dej di da - la da dej di da di -
*)**)La da dej di da - la da dej di da la - la da dej di da - la da dej di da di -

13

la
då
la dej då
då lej da di då di
lej da di då di då
la då
d di då lej da di då di
lej da di då di då
la då
la
la dej a
la di då di då

attacca

VÄLSIGNELSE AV EN NYFÖDD

BLESSINGS FOR A NEWBORN

A Celtic blessing from Carmina Gadelica

Sing by Heart, repeat as long as needed

Maria Misgeld

*J = 120 *) sing on voiced consonant - n*
Fervently *soloist only last time - free interpretation*

mf
På din pan-na du äls-ka-de

mp
*På din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
Drop-pen från Guds son

mp
*På din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
Drop-pen från Guds son

mp Falsetto or octave down
*På din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
Drop-pen från Guds son

mp
*På din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
Drop-pen från Guds son

på din pan-na
Du - äls-ka-de
Du -

*på din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
*Drop-pen från Guds *)an - de*
*på din lil-la *)pan-na du*

*på din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
*Drop-pen från Guds *)an - de*
*på din lil-la *)pan-na du*

*på din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
*Drop-pen från Guds *)an - de*
*på din lil-la *)pan-na du*

*på din lil-la *)pan-na du äls-ka-de*
*Drop-pen från Guds *)an - de*
*på din lil-la *)pan-na du*

*each singer - freely, individual timing and ornamentation,
turns into a cluster, repeat adlib as long as needed,
one by one start whistling like "birds"
overlapping into the next song. feel free to move around the room*

9

äls-ka de äls-ka de du äls-ka de
äls-ka - de äls-ka - de du äls-ka - de *whistling like "birds"*

äls-ka de äls-ka de du äls-ka de *whistling like "birds"*

äls ka de äls - ka-de du äls - ka-de *whistling like "birds"*

äls-ka - de äls-ka - de äls-ka - de *whistling "like birds"*

DUFVAN PÅ QVIST

THE DOVE ON THE BRANCH

Maria Misgeld

We step into the forest and hear birds singing. Everyone is whistling like birds as an introduction to the song. Repeat as long as needed

$\text{♩} = 116$ *Narrative, clear articulation* kv(i)st = letters in brackets are not pronounced $\text{***})$ some singer whistling like birds

Soloist 

S1 $\text{Fly- ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en}$

S2 $\text{Fly- ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en}$

A1 $\text{..... Är det ting - en}$

A2 $\text{Fly- ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en}$

6 

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? mf (If possible) *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? mf *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? mf *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? mf *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

12

(if possible)

ma gå dit dik-ten bre - der ut sin slö - ja ö - ver värds-li - ga ting Som du - van på kvist, som du - van på

ma gå dit dik-ten bre - der ut sin slö - ja ö - ver värds-li - ga ting Som du - van på kvist, som du - van på

ma gå

ö - ver värds-li - ga ting Som du - van på kvist, som du - van på

ma gå dit dik-ten bre - der ut sin slö - ja ö - ver värds-li - ga ting Som du - van på kvist, som du - van på

This section is completely free - as a cluster, repeat as long as required, fill the room with voices

*) Soloist *kulning*, like birdsong - free interpretation

17

*)ti di di da la di di ti di da di

freely with flow, all voices individual frasing

Fly - ger fä - geln som du mist?

Fä - geln som du tro dig ä -

kvist

Fly - ger fä - geln som du mist?

kvist

***)

kvist

20

da di la dā

ti hi di dā

ga

Fly - ger fā - geln som du

freely with flow, all voices individual frasing

Få - geln som du tro dig ä - ga

Fly - ger fā - geln

freely with flow, all voices individual frasing

Få - geln som du tro dig ä - ga

23

ti di di di di dā

ti da dā dā

mist?

Få - geln som du tro dig ä - ga

som du mist?

få - geln som du tro dig ä - ga

Fly - ger fā - geln som du mist?

****)*

Fly - ger fā - geln som du mist?

26

ff

Gör nu konst av re - flek - tion - en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

ff

Gör nu konst av re - flek - tion - en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

ff

Gör nu konst av re - flek - tion - en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

ff

Gör nu konst av re - flek - tion - en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

30

p

kv(i)st kv(i)st, kv(i)st kv(i)st likt du - van på - kv(i)st < whistling like birds

p

Likt du - van på kvist, likt du - van på kv(i)st likt du - van på - kv(i)st < whistling like birds

p

kv(i)st kv(i)st kv(i)st kv(i)st likt du - va - n på - kv(i)st < whistling like birds

p

Likt du - van på kvist, likt du - van på kv(i)st likt du - van på - kv(i)st < whistling like birds

The whistling continues as long as needed, then overlap to the ostinato in the next song, the choir begins to move slowly around the room

RUMMET

THE SPACE

*Three soloist taking over the room and sail on the choir's ostinato.
Interact with each other and the reverberation. Repeat and vary after desire.
Feel free to move around the room*

Maria Misgeld

Sing by heart

Wait for the ostinato to begin

Kulning = free interpretation, adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied

Listen to the reverberation

1

Kulning = adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied

Listen to the reverberation

2

Kulning = adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied

Listen to the reverberatio

3

Listen to the reverberation

5

Listen to the reverberation

Listen to the reverberation

Listen to the reverberation

9

The Choir's ostinato overlaps into the next song

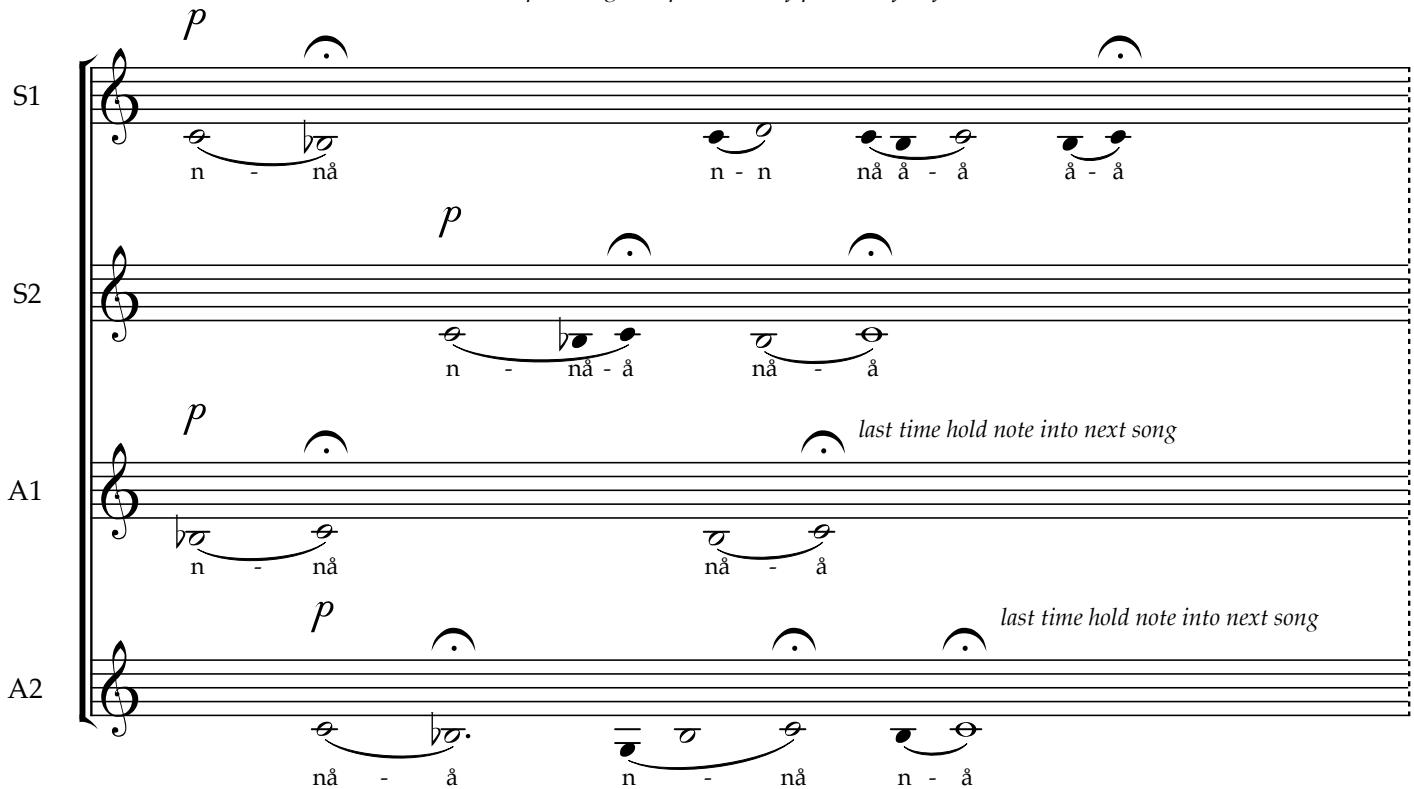
RUMMET

THE SPACE

Choir ostinato - Sing by Heart

Maria Misgeld

*repeat ostinato as long as needed, overlapping to the next song
each voice make individual phrasing, tempo rubato. If possible, feel free to move around the room*



The musical score consists of four staves, each representing a different voice:

- S1 (Top Staff):** Starts with a dynamic *p*. The lyrics are *n* - *nå*, followed by *n* - *n*, *nå å* - *å*, and *å* - *å*.
- S2 (Second Staff):** Starts with a dynamic *p*. The lyrics are *n* - *nå* - *å*, followed by *nå* - *å*.
- A1 (Third Staff):** Starts with a dynamic *p*. The lyrics are *n* - *nå*, followed by *nå* - *å*.
- A2 (Bottom Staff):** Starts with a dynamic *p*. The lyrics are *nå* - *å*, followed by *n* - *nå*, and *n* - *å*.

Each staff features a unique rhythmic pattern with various note heads and stems. The lyrics *n*, *å*, and *nå* are placed under specific notes. The score is enclosed in a dashed rectangular box.

TIDEVARV

WHEEL OF TIME

Maria Misgeld

andante $\text{♩} = 70$

airy p

S1

S2

S3

A1

airy, overlapping from the past song

A2

airy, overlapping from the past song

8

15

no no no no no no

f *mf*

f *mf*

p *f* *mp*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

na - ti - a - di - a - di - då na - ti - a - di - a - di - då

na - ti - a - di - a - di - då na - ti - a - di - då na - ti - a - di -

21

no o no

p

no

no o

no

mf
narrativ

Ja! lät mig känna att jag är

na - ti - a - di - a - di - då na - ti - a - di - a - di - då na - ti - a - di - a - di - då

p airy

ho ho ho

p airy

p narrativ

Låt mig känna att jag är

p

na - ti - a - di - a - di - då na - ti - a - di - na - ti - a - di -

26

Hjälpa-re av san-ning här för-gä- ves ond-skans tän-der skär
Av blyg-sel höljd och ång-er tärd För ditt ri-ke lär mig vå-

ho ho ho

hjäl-pa-re av san-ning här Av blyg-sel höljd och ång-er tärd

a-di-då na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di na-ti-a-di

31

no o o

ga Ä-ra liv och tim-ligt väl Från tid-e-varv till ti-de-varv Allt kla-ra-

ho ho

för ditt ri-ke lär mig vå-ga

a-di-då na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di

mf adlib, narrative, like one voice, sing by heart

36

re skall vår tid för-stå När värl-dens grund blev lagd, ty dag från dag och år Hur skön och klar för oss hon går

41

attaca

För-bi är nat-ten tung - a Ej rym-dens grän-ser nå

REDO FÖR STORM

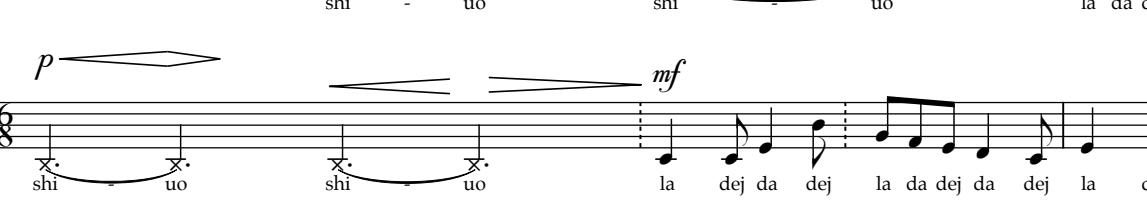
READY FOR STORM

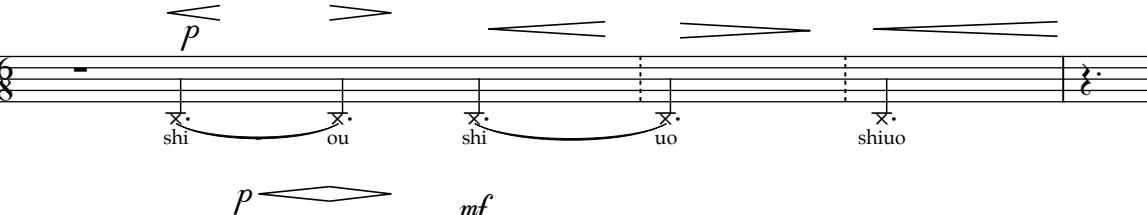
Maria Misgeld

*Un voiced sound of rolling waves (shiuo) calm before the storm,
repeat adlib as long as needed*

repeat until as long as needed

p *>>* **)Whispering* *mf*

S1

p *>>* *mf*

S2

p *>>* *mf*

A1

p *>>* *mf*

A2

p *>>* *mf*

8

da, di, dã, dej, du, a, di, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, da, di, dã, dej, du, a, di, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, a, dej.


du, a, dej, da, di, dã, dej, du, a, di, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, da, di, dã, dej, du, a, di, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, a, dej.


du, a, dej, dã, dej, da, dej, la, da, dej, da, dej, la, dej, da, dej, du, a, dej, du, a, dej, du, a, dej, da, dã, dej, du, a, di, dej, a, di, du, a, dej, la, da, dej, du, a, dej, a, dej.

15

da di dā dej du a di dej a di du a dej la
di-l-i dā la du da dej du a di dā la

mf with courage

la da dej da dej la dej da dej shi - uo shi - uo Jag är re do

du a dej da di dā dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di dā dej du a di dej a di du a dej la da dej

la dej da dej du a dej du a dej La dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej

22

di-l-i dā la du da dej du a di dā la di-l-i dā

Jag är re - do *f* *p whispering* ge mig rö - s - t ge mig rös - t - t - t s s t ge mig

du a dej da di dā dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di dā dej du a di dej

dā dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej dā dej da dej la da dej da dej

*This section is completely free - as a cluster, repeat as long as required,
all voices individual phrasing, play with the consonant sound.*

40

f expressive

f expressive

f expressive

p

Jag är re - do för en storm

shi - uo ge mig rös - t - t Jag är re - do för en storm

shi - uo shiuo t - t - t s Jag är re - do för en storm

Jag är re - do för en storm

47

Jag är re - do för en storm

Jag är re - do ge mig röst

Jag är re - do för en storm

jag är re - do

La dej da dej la da dej da dej

Jag är re - do för en storm

Jag är re - do för en storm

la da dej du a dej

Jag är re - do för en storm

Jag är re - do för en storm

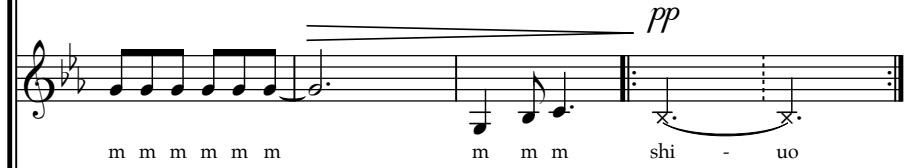
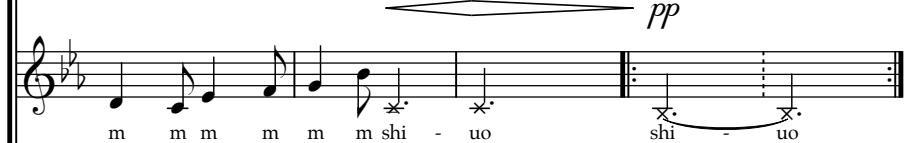
La dej da dej

the storm has passed



*Un voiced sound of rolling waves calm after the storm,
repeat adlib as long as needed,
individual frasing*

pp



ACK DU SOM KAN PÅ MÄNNISKAN TRO

OH, THOU WHO CANST IN MAN BELIEVE

Arrangement & lyrics remake by Maria Misgeld
Traditional Hymn from Floda, Dalarna.

mf = 70 All voices - narrativ, clear articulation, voiced consonant

S1

Ack! du som kan på männ-skan tro, se till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri - ges ri - ke Ty

S2

Ack! du som kan på männ-skan tro, till vår nöd ut - i Sveri - ge(s) Ty

A1

Ack! du som ka - n - till vår nöd och jäm - mer Här ut - i Sveri-ge(s)

A2

Ack! du som kan på männ-skan tro, se till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri - ges ri - ke

7

dum-het ta - ger ö - ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö - ver-hand, så här som i Bland män och kvin-nor li - ke Oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö - ver-hand, så här som i mång an-nat la - n(d) män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö - ver - ha - n(d) Bland män och kvin-nor li - ke

14

ö-ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till - räk-na ej vår synd så led, för
vri-dit o - m - För - här-dat vå - ra hjär-tan Till - räk-na ej vår synd så led, för
ö-ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne la(g) hjär - ta - n vår synd så le(d),
och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-ta - n vår synd så led, för

21

vilk-en du är vor-den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma. m - m - m - m - m - m -
vilk-en du Ack tröst och hjälп oss ar - ma. m - m - m - m - m - m -
är vor-den vred Ack tröst o(ch) m - m - m - m - m - m - m -
vilk-en du är vor-den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma. m - m - m - m - m - m -

35

till våra nöd och jämmer stor Här ut - i Sveriges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö- ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till våra nöd och jämmer stor Här ut - i Sveriges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö- ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till våra nöd och jämmer stor Här ut - i Sveriges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö- ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till våra nöd och jämmer stor Här ut - i Sveriges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö- ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

43

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö- ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö- ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö- ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö- ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

51

fine

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälп oss ar - ma.