

# SORGEÖ

## THE ISLAND OF SORROWS

Maria Misgeld

*Kulning (Herding Call) for four soloists and choir  
freely, tempo rubato,  
\* syllables could be varied*

1 *f* Straight out  
\*hi di hi di di di hi di hi di di ho o o hi di di hi di di di

2 *f* Straight out  
\*hi \*hi di dā hi di ho ha i ho

3 *f* Straight out  
\*ho hi di di hi di ho hi di di

4 *f* Straight out  
\*Hi di di a a ho di ha hi di da

S & A *f* Straight out, continue to end of song  
a

4 *attacca*

hi di di hi di hi ho hi di di hi di di di do hi di ho hi di ho

hi hi di ho hi di di hi di di hi di ho

hi hi di hi ha a a hi di do di hi ho hi do ho

hi di do hi di di hi di di di do hi di di di di ho

# HÄVER DENNA DAG

HATH THIS DAY

Maria Misgeld

*Joyful with dignity*

$\text{♩} = 100$  *mf*

S1/ Soloist  
Ha - ver Hä - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i gen

S2  
*mf*  
Ha - ver de - na - dag

A1  
*mf* *f*  
Ha - ver de - na - dag Ha - ver

A2  
*mf* *f*  
Ha - ver dag å - ter - vänt Ha -

A3  
*mf* *f*  
Ha-ver dag ha-ver dag

*f*

10

*Soloist - kulning, freely, syllabells could be varied*  
*S1 keep until bar 15*

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag \*\*Hi di hi di di hå - hi di hi di hi di di hå

*f* *ff*

Ha - ver den-na dag Ha

de - na dag Å - ter - vänt Ha - a - a

*ff*

ver den - na dag Ha

*ff*

Å - ter Ha - a - a

21 *f* *S1*

Ha - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i - gen

*f*

Ha - ver - den-na dag till-vårt be - hag å - ter vänt till oss i - gen

*f*

Ha - ver den - na dag å - ter - vänt

*f*

Ha - ver den - na - dag å - ter i - gen

*f*

Ha - ver de - na dag å - ter - vänt i - gen

29

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag å - ter - vänt

Ha - ver - den-na dag till vårt be - hag å - ter - vänt

Ha - ver de - n - na dag till oss å - ter - vänt

Ha - ver de - na - a - dag å - ter - vänt å - ter - vänt

Ha - ver den-na dag - å - ter - vänt å - ter - vänt

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann

Detailed description: This image shows a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Swedish and are printed below each staff. The lyrics are: "Mörk - rets ö - ver - tag vi vann Dag upp - rann". The music consists of a series of eighth and quarter notes, with a final note on each staff that is a half note. There are dynamic markings, including a crescendo hairpin, above the notes. The score is numbered 37 in the top left corner.

# ANDLÖST

## BREATHLESS

Maria Misgeld

Floating & airy! A never ending story, ongoing, pendulum, light movements  
If desired, some singers from each voice sing a drone on the reference note E.

$\text{♩} = 150$

\*) first time all voices sing on voiced -m

\*\*) second time with syllables that can be varied

*mf* with a smile

S1  
 \*)\*\*)La da dej da da la - da -

*mf* with a smile

S2  
 \*)\*\*)La da dej da da la da dej da da dâ la da dej da da

*mf* with a smile

A1  
 \*)\*\*)La da dej da da la da dej da da dâ la da dej da da

*mf* with a smile

A2  
 \*)\*\*)La da dej da la da dej dâ di da la dej di dâ

7

la la dâ dej dâ da

la da dej da la dâ lej dâ di dâ lej dâ di da di dâ lej dâ di da di

la da dej da la dâ lej dâ di dâ lej dâ di da di dâ lej dâ di

la dej di dâ da la la dej di dâ da dâ di dej dâ

la da la dej da

da lej da di da di lej da di da di da la da

d di da lej da di da di lej da di da di da la da

la la dej a la di da di da la da

# VÄLSIGNELSE AV EN NYFÖDD

## BLESSINGS FOR A NEWBORN

A Celtic blessing from Carmina Gadelica

Sing by Heart, repeat as long as needed

Maria Misgeld

*♩ = 120* \*) sing on voiced consonant - n      soloist only last time - free interpretation

*Fervently*      *mf*

Soloist

*mp*

S1

*mp*

S2

*mp* Falsetto or octave down

A1

*mp*

A2

På din pan - na du äls - ka de

Drop-pen från Gud fa - der på din lil-la \*)pan - na du äls-ka - de Drop-pen från Guds son

Drop-pen från Gud fa - der på din lil-la \*)pan - na du äls-ka - de Drop-pen från Guds son

Drop-pen från Gud fa - der på din lil-la \*)pan - na du äls-ka - de Drop-pen från Guds son

Drop-pen från Gud fa - der på din lil-la \*)pan - na du äls-ka - de Drop-pen från Guds son

5

på din pan - na Du - äls-ka de Du -

på din lil - la \*)pan - na du äls-ka - de Drop - pen från Guds \*)an - de på din lil - la \*)pan - na du

på din lil - la \*)pan - na du äls-ka - de Drop - pen från Guds \*)an - de på din lil - la \*)pan - na du

på din lil - la \*)pan - na du äls-ka - de Drop - pen från Guds \*)an - de på din lil - la \*)pan - na du

på din lil - la \*)pan - na du äls-ka - de Drop - pen från Guds \*)an - de på din lil - la \*)pan - na du

each singer - freely, individual timing and ornamentation,  
turns into a cluster, repeat adlib as long as needed,  
one by one start whistling like "birds"  
overlapping into the next song. feel free to move around the room

9

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are: "äls-ka de äls-ka de du äls-ka- de". The first staff has a circled cross symbol above it. The second, third, and fourth staves are labeled "whistling like 'birds'" on the right. The fifth staff is labeled "whistling 'like birds'" on the right. Each staff contains musical notation with lyrics underneath. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like accents and hairpins. The lyrics are: "äls-ka de äls-ka de du äls-ka- de" for the first staff; "äls-ka - de äls-ka - de du äls-ka - de" for the second; "äls-ka- de äls-ka- de du äls-ka- de" for the third; "äls ka de äls - ka-de du äls - ka-de" for the fourth; and "äls-ka - de äls-ka - de äls-ka - de" for the fifth.

äls-ka de äls-ka de du äls-ka- de

äls-ka - de äls-ka - de du äls-ka - de *whistling like "birds"*

äls-ka- de äls-ka- de du äls-ka- de *whistling like "birds"*

äls ka de äls - ka-de du äls - ka-de *whistling like "birds"*

äls-ka - de äls-ka - de äls-ka - de *whistling "like birds"*



# DUFVAN PÅ QVIST

## THE DOVE ON THE BRANCH

Maria Misgeld

We step into the forest and hear birds singing. Everyone is whistling like birds as an introduction to the song. Repeat as long as needed

*♩ = 116* Narrative, clear articulation *kv(i)st = letters in brackets are not pronounced* *\*\*\*) some singer whistling like birds*

Soloist

whistling like birds *mf* *f*

S1 *whistling like birds* *mf* *f*  
\*\*)Fly - ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en

S2 *whistling like birds* *mf* *f*  
\*\*)Fly - ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en

A1 *whistling like birds.....* *f*  
Är det ting - en

A2 *whistling like birds* *mf* *f*  
\*\*)Fly - ger den få - gel som du tror dig ä - ga än - nu i det fri - a? Är det ting - en

6

*<* *mf* *legato - expressive*  
(If possible)

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

*<* *mf* *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid är ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

*<* *mf* *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

*<* *mf* *legato - expressive*

som vår tid be - hö-ver? Mer än an-nat? Ting- en helt visst. Vår tid ras-sel lyss du skall hö - ra Känn dig hem-

ma gå dit dik-ten bre-der ut sin slö-ja ö-ver värds-li-ga ting Som du-van på kvist, som du-van på

ma gå dit dik-ten bre-der ut sin slö-ja ö-ver värds-li-ga ting Som du-van på kvist, som du-van på

ma gå ö-ver värds-li-ga ting Som du-van på kvist, som du-van på

ma gå dit dik-ten bre-der ut sin slö-ja ö-ver värds-li-ga ting Som du-van på kvist, som du-van på

This section is completely free - as a cluster, repeat as long as required, fill the room with voices

\*) Soloist kulning, like birdsong - free interpretation

\*ti di di da la di di ti di da di

freely with flow, all voices individual phrasing

Fly-ger få-geln som du mist? Få-geln som du tro dig ä-

freely with flow, all voices individual phrasing

kvist Fly-ger få-geln som du mist?

kvist

\*\*\*)

kvist

da di la då ti hi di då

ga - - - - - Fly - ger få - geln som du

*freely with flow, all voices individual frasing*

Få - geln som du tro dig ä - ga Fly - ger få - geln

*freely with flow, all voices individual frasing*

Fly - ger få - geln som du mist?

*freely with flow, all voices individual frasing*

få - geln som du tro dig ä - ga

ti di di di di då ti da då då

mist? Få - geln som du tro dig ä - ga

som du mist? få - geln som du tro dig ä - ga

Fly - ger få - geln som du mist?

*\*\*\**

Fly - ger få - geln som du mist?

*ff*

Gör nu konst av re - flek-tion-en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

*ff*

Gör nu konst av re - flek-tion-en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

*ff*

Gör nu konst av re - flek-tion-en som blir ver - klig Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

*ff*

Gör nu konst av re - flek-tion-en som blir ver - klig Likt Likt du - van på kvist, likt du - van på kvist,

*p*

kv(i)st kv(i)st, kv(i)st kv(i)st likt du - van på - kv(i)st *whistling like birds*

*p*

Likt du - van på kvist, likt du - van på kv(i)st likt du - van på - kv(i)st *whistling like birds*

*p*

kv(i)st kv(i)st kv(i)st kv(i)st likt du - va - n på - kv(i)st *whistling like birds*

*p*

Likt du - van på kvist, likt du - van på kv(i)st likt du - van på - kv(i)st *whistling like birds*

*The whistling continues as long as needed, then overlap to the ostinato in the next song, the choir begins to move slowly around the room*

# RUMMET

## THE SPACE

Three soloist taking over the room and sail on the choir's ostinato.  
Interact with each other and the reverberation. Repeat and vary after desire.  
Feel free to move around the room

Maria Misgeld

Sing by heart

Wait for the ostinato to begin

*f* Kulning = free interpretation, adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied Listen to the reverberation

1 ho o o o na ho o ho o o ho ho ho ho ho

*f* Kulning = adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied Listen to the reverberation

2 ho o o o na ho o ho o o ho ho ho ho ho

*f* Kulning = adlib, straight out, no vibrato, syllables could be varied Listen to the reverberation

3 ho o o o na ho o ho o o ho ho ho ho ho

5 Listen to the reverberation

ho o o o ho ho ho ho ho ho o o o ho o o na

Listen to the reverberation

ho o o o ho ho ho ho ho ho o o o ho o o na

Listen to the reverberation

ho o o o ho ho ho ho ho ho o o o ho o o na

9 The Choir's ostinato overlaps into the next song

ho o o o ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

ho o o o ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

ho o o o ho ho ho ho ho ho ho ho ho ho

# RUMMET

## THE SPACE

Choir ostinato - Sing by Heart

Maria Misgeld

*repeat ostinato as long as needed, overlapping to the next song  
each voice make individual phrasing, tempo rubato. If possible, feel free to move around the room*

*p*

S1  
n - n      n - n      n - n      n - n  
n - n      n - n      n - n      n - n

*p*

S2  
n - n      n - n      n - n      n - n  
n - n      n - n      n - n      n - n

*p*

A1  
n - n      n - n      n - n      n - n  
n - n      n - n      n - n      n - n

*p*

A2  
n - n      n - n      n - n      n - n  
n - n      n - n      n - n      n - n

*last time hold note into next song*

*last time hold note into next song*

# TIDEVARV

## WHEEL OF TIME

Maria Misgeld

*andante* ♩ = 70

*airy p* *mf*

S1  
mo no mo no no no no

*airy p* *mf*

S2  
mo no no no no no no

*airy p* *mf*

S3  
mo no mo no no o no

*p* *mf*  
*airy, overlapping from the past song*

A1  
mo no mo no no no o no no

*p* *mf*  
*airy, overlapping from the past song*

A2  
o no mo no no o no

8

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

o o no no o no no

o no no no no no

o o no no o

no no o no no no no o

no no o no no no o

15

no no no no no

no no o

no no na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di-a-di-då

no no no no no o o

no no no na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di-

21

no - o no no - o

no Ja! låt mig kän-na att jag är

na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di-a-di-då ho

ho ho ho Låt mig kän-na att jag är

na-ti-a-di-a-di-då na-ti-a-di na-ti-a-di-



no - o

Hjälp a-re av san-ninghär för - gå- ves ond-skans tän-der skär Av blyg-sel hölj-d och ång-er tård För ditt ri-ke lär mig vå -

ho ho ho

hjal- pa-re av san-ning här Av blyg-sel hölj-d och ång-er tård

a-di - då na - ti-a - di - a-di - då na - ti-a - di na - ti-a - di - a-di - då na - ti-a-di-

no - o

*mf* *adlib, narrative, like one voice, sing by heart*

ga Ä - ra liv och tim-ligt väl Från tid-e-varv till ti-de - varv Allt kla-ra -

ho ho

för ditt ri-ke lär mig vå - ga

a-di - då na - ti-a - di - a-di - då na - ti-a - di

re skall vår tid för-stå När värl-dens grund blev lagd, ty dag från dag och år frå-n år Hur skön och klar för oss hon går

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It features a melody with various ornaments including accents, slurs, and triplets. The lyrics are written below the notes. The remaining four staves are empty, representing piano accompaniment.

*attaca*

För-bi är nat-ten tung - a Ej rym-dens grän-ser nå

This musical system contains five staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. It features a melody with various ornaments including accents, slurs, and triplets. The lyrics are written below the notes. The remaining four staves are empty, representing piano accompaniment.

# REDO FÖR STORM

## READY FOR STORM

Maria Misgeld

Un voiced sound of rolling waves (shiuo) calm before the storm,  
repeat adlib as long as needed

$\text{♩} = 45$  *p* *mf* *mf*

S1 shi uo shi uo la da dej du a dej

S2 shi uo shi uo la dej da dej la da dej da dej la dej da dej

A1 shi ou shi uo shiuo la da dej

A2 shi uo la dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej

8

da di dâ dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di dâ dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej

du a dej du a dej du a dej dâ dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej dâ dej da dej

du a dej da di dâ dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di dâ dej du a di dej a di du a dej la da dej

du a dej dâ dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej dâ dej da dej la da dej da dej

da di då dej du a di dej a di du a dej la di-l-i då la du da dej du a di då la

la da dej da dej la dej da dej shi uo shi uo Jag är re-do

du a dej da di då dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di då dej du a di dej a di du a dej la da dej

la dej da dej du a dej du a dej du a dej La dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej

*mf with courage*

di-l-i då la du da dej du a di då la di-l-i då

Jag är re - do ge mig rö-s - t ge mig rös - t - t - s t ge mig

du a dej da di då dej du a di dej a di du a dej la da dej du a dej da di då dej du a di dej

då dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej då dej da dej la da dej da dej

*f**P whispering*

29

*f* with emphasis *ff* *f* expressive

Jag är re-do Jag är re-do för en storm Jag är re-do Jag är

with emphasis *ff* expressive

Jag är re-do för en storm Jag är re-do re -

m m

da dej da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du a dej då dej

36

re - do ge mig röst ge mig röst

do ge mig röst ge mig rö - s - t - t - t

*p*

rö - s - t ge rö - s - t ge

da dej la da dej da dej la dej da dej du a dej du a dej du då

This section is completely free - as a cluster, repeat as long as required,  
all voices individual phrasing, play with the consonant sound.

40

*p* *f* *expressive*

rö - s - t ge mig rö - s - t t shiuo t t s t Jag är re - do för en storm

shiuo ge mig rö - s - t t t Jag är re - do för en storm

shiuo shiuo t - t - t t s Jag är re - do för en storm

*p* *f* *expressive*

Jag är re - do för en storm

47

Jag är re - do för en storm Jag är re - do ge mig röst

*mf*

Jag är re - do för en storm jag är re - do La dej da dej la da dej da dej

*mf*

Jag är re - do för en storm Jag är re - do för en storm la da dej du a dej

*mf*

Jag är re - do för en storm Jag är re - do för en storm La dej da dej



Un voiced sound of rolling waves calm after the storm,  
repeat adlib as long as needed,  
individual frasing

68

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *pp* and *pp*. There are also some markings above the staves, including a stylized 'S' and a diamond shape.

Staff 1: m m m m shi - uo

Staff 2: m m m m m m shi - uo

Staff 3: m m m m m m m m shi - uo

Staff 4: m m m m m shi - uo



# ACK DU SOM KAN PÅ MÄNNISKAN TRO

OH, THOU WHO CANST IN MAN BELIEVE

Arrangement & lyrics remake by Maria Misgeld  
Traditional Hymn from Floda, Dalarna.

$\text{♩} = 70$   
*mf* All voices - *narrativo*, clear articulation, voiced consonant

S1  
Ack! du som kan på männ-skan tro, se till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri - ges ri - ke Ty

S2  
*mf*  
Ack! du som kan på männ-skan tro, till vår nöd ut - i Sveri - ge(s) Ty

A1  
*mf*  
Ack! du som ka - n - till vår nöd och jäm - mer Här ut - i Sveri-ge(s)

A2  
*mf*  
Ack! du som kan på männ-skan tro, se till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri - ges ri - ke

7

dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i Bland män och kvin-nor li - ke Oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat la - n(d) män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan

dum-het ta - ger ö-ver - ha - n(d) Bland män och kvin-nor li - ke

ö-ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till - räk-na ej vår synd så led, för  
 vri-dit o - m - För - här-dat vå - ra hjär-tan Till - räk-na ej vår synd så led, för  
 ö-ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne la(g) hjär-ta - n vår synd så le(d),  
 och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-ta - n vår synd så led, för

vilk-en du är vor-den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma. m - m - m - m - m - m - m - m - m - m -  
 vilk-en du Ack tröst och hjälp oss ar - ma. m - m - m - m - m - m - m -  
 är vor-den vred Ack tröst o(ch) m - m - m - m - m - m - m - m - m - m -  
 vilk-en du är vor-den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma. m - m - m - m - m - m - m - m - m - m -

*mf*  
Sing by heart

m - m - m - m - m - m - m - m - m - Ack! du som kan på männ-skan tro, se

*mf*  
Sing by heart

m - m - m - m - m - m - m - m - m - Ack! du som kan på männ-skan tro, se

*mf*  
Sing by heart

m - m - m - m - m - m - m - m - m - Ack! du som kan på männ-skan tro, se

*mf*  
Sing by heart

m - m - m - m - m - m - m - m - m - Ack! du som kan på männ-skan tro, se

till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri-ges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri-ges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri-ges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

till vår nöd och jäm-mer stor Här ut - i Sveri-ges ri - ke Ty dum-het ta - ger ö-ver-hand, så här som i mång an-nat land Bland

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö - ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö - ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö - ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

män och kvin-nor li - ke Hos oss har ängs - lan ö - ver-tag och vri-dit om vårt sin-ne lag För - här-dat vå - ra hjär-tan Till -

fine

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma.

räk - na ej vår synd så led, för vilk - en du är vor - den vred Ack tröst och hjälp oss ar - ma.